

La compañía dirigida por Miguel Goikoetxandia estrena el día 26 en el Auditorio Barañáin 'Un cuento de detectives'. La obra, pensada para pequeños de entre 3 y 8 años, cuenta las andanzas de una niña que busca la paciencia que su padre ha perdido

Iluna juega a los detectives esta Navidad

AINHOA PIUDO
Pamplona

S algo tiene cada vez más claro Miguel Goikoetxandia es que un niño de 3 años no es como un niño de 9, no digamos ya como uno de 12. Los universos en los que viven son completamente diferentes, así que no les puedes contar la misma historia y de la misma manera. El director de Iluna, y también todo el resto de integrantes, lo han ido aprendiendo con el paso del tiempo, a base de tener en frente a un público que es totalmente ajeno a los disimulos o al contener un bostezo. "Me acuerdo del murmullo de fondo que había continuamente en el salón Mikael, cuando hacíamos allá la obra de Navidad", apunta recordando títulos como *Los tres mosqueteros* o *Robin Hood*. "Eran más espectaculares, pero más difíciles de entender. Al final, los más pequeños se dispersaban mucho".

Por eso, Iluna apuesta últimamente por montajes dirigidos a un público más concreto: niños de entre 3 y 8 años. El de estas Navidades, *Un cuento de detectives*, sigue esta misma línea. Es una historia pequeña, sencilla, "de encuentros entre padres e hijos", que dura unos 55 minutos. Se estrena el miércoles 26 de diciembre en el Auditorio Barañáin, con el propio Goikoetxandia, Ana Berrade, Óscar Orzaiz y David Larrea en el reparto. Después podrá verse también en Burlada, Allo, Puente la Reina o Beriáin.

La protagonista es Ana Montaña, una niña de 6 años que quiere ser superdetective, y que un día decide ir a la búsqueda de la paciencia que ha perdido su padre en una discusión cotidiana. "A partir de ahí comenzará una aventura en la que se recorrerán puntos comunes de la vida ambos, como el trabajo de su padre o el colegio de Ana", explica el director y autor del texto. "Ella des-

cubre la vida de su padre y él, que lo único que quiere se hija es jugar con él", apostilla Berrade.

Pocosueño y Muchapasta

En el camino, acompañada por un detective de verdad, con garrina y lupa en ristre, se irá encontrando personajes como Pocosueño, obsesionado por no perder el tiempo; o Muchapasta, que sólo quiere dinero para comprar y comprar. También están Emilio, un viejecito al que nadie va a visitar al asilo; o un profesor de música que ambiciona ser el mejor por encima de todo y de todos.

Todos ellos hacen de *Un cuento de detectives* una obra "sin moraleja" pero repleta de "valores" que cuestionan la sociedad de consumo que hemos creado. "Al final, se habla de solidaridad, de darle la importancia a lo importante, de preocuparse menos por lo material", apunta Goikoetxandia, que cree que los padres también se sentirán interpelados. "Jugamos a que ellos también se identificación, es verdad", admite. "Ana Montaña tiene momentos como para perder la paciencia con ella, como les pasa a los padres a diarios con sus hijos. Los quieres mucho, pero acabas hartos", sonríe.

La obra está contada "con un lenguaje muy sencillo, muy literal", y procurando mantener un ritmo muy rápido. Tiene también momentos musicales, con adaptaciones de obras clásicas de apenas 40 segundos. "Los niños tan pequeños son un público fácil de captar, pero igual de fácil de perder", reflexiona Berrade. "Cada dos o tres minutos tiene que haber una canción o algo que les mantenga atrapados", dice el director, al que le han enseñado mucho sobre todo esto sus tres hijos de "cuatro, dos y cero años". Además, cree que es importante construir personajes con los que los pequeños se sientan familia-



Miguel Goikoetxandia, Óscar Orzaiz y Ana Berrade, caracterizados como sus personajes. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

rizados, que conecten con el mundo que tienen interiorizado.

Los intocables de la casa

Navidad sigue siendo una de las mejores épocas del año para las compañías de teatro. Especialmente, para los espectáculos infantiles. "Son tantos días los que los niños están en casa que hay lugar para todo tipo de espectáculos y de ofertas", apunta Berrade. "Son los intocables de la casa, se hace todo un despliegue dedicado a ellos", añade Goikoetxandia. "Y nosotros hemos notado mucho, y para bien, este acercamiento que comentamos hacia los niños más pequeños", insiste. "La pena es que durante el año se programa menos para ellos, se espera siempre a momentos puntuales como Navidad, carnaval o Semana Santa", lamenta.

FICHA TÉCNICA Y CALENDARIO



Dirección y texto. Miguel Goikoetxandia.
Reparto. Miguel Goikoetxandia, Ana Berrade, Óscar Orzaiz y David Larrea.
Luces y sonido. Fran Marcén.

26 de diciembre. Auditorio Barañáin. 17. 30 horas. www.entradas.com.
29 de diciembre. Lumbier. 18 horas.
30 de diciembre. Casa de Cultura de Burlada. 18 horas. www.entradas.com.
2 de enero. Allo. 18 horas.
3 de enero. Puente la Reina. 18 horas.
4 de enero. Beriáin. 17.30 horas.

El Centro Huarte será la sede de un encuentro sobre arte y tecnología

TE012T está organizado junto al grupo de creación artística Teknotrakitana

DN Pamplona

El Centro Huarte y Teknotrakitana han organizado un encuentro, bajo el nombre de TE012T que se celebrará la próxima semana, en el que a través de diversos talleres, charlas y actuaciones se trabajará y se experimentará "en el territorio de las nuevas tecnologías y su aplicación al arte", según in-

formó ayer el centro en una nota de prensa. Según el comunicado "todos los contenidos de TE012T tienen un carácter didáctico y experimental, están basados en herramientas libres (Software y Hardware libre)" y orientados hacia la creación. TE012T está basado en una estructura compuesta por 6 talleres 4 charlas-conferencias y otras tantas actuaciones, "todo ello interconectado y con un carácter complementario y transversal".

El encuentro, con una cuota de inscripción de 25 euros, "está dirigido a personas con o sin conocimientos previos, entendiéndose



TXO! (izquierda) y Patxi Araujo miembros de Teknotrakitana. CENTROHUARTE

se imprescindible el interés por sus contenidos".

La cuota de inscripción que dará derecho a la asistencia a los talleres así como a una comida al mediodía durante las tres jornadas del encuentro. Es imprescindible que los participantes utili-

cen su propio ordenador portátil, y en los talleres se les facilitará el software y se les informará de los requerimientos técnicos.

Las actuaciones y las charlas están abiertas al público en general.

■ Información: www.centrohuarte.es

ACTUACIONES

Kingdom of [N] 2151 Tecno-performance. Patxi Araujo. Miércoles 26. 21 h.

Kingdom of (N) es la historia de la torre una y otra vez levantada, una y otra vez herida por el rayo. N veces. N lugares. N razones.

Primordiales. Electrochamanismo. Jueves 27. 21.00 horas.

Los primordiales son seres de una era anterior y posterior a la nuestra, con su propia forma de transcurrir en el espacio y tiempo.

NuKe. A/V Set. Viernes 28. 21.00 horas.

De la colaboración estrecha entre un músico y un vídeo artista surge este proyecto audiovisual que nos trae una colección de historias interpretadas en clave de sonidos contemporáneos e imágenes sugerentes que convergen en una pantalla poligonal.