

Las butacas

LAS OFERTAS

TEATRO GAYARRE

La leyenda del Unicornio. De Jana Producciones. Musical infantil. 26 de diciembre, 12 y 18 horas. 6 euros.

Escríbeme un cuento. Compañía Arrieritos Danza. 27 de diciembre, 12 y 18 horas. 6 euros.

Kibubu. Compañía Tartean. Teatro gestual. 28 de diciembre, 12 y 18 horas. 6 euros.

Pulgarcita. Carrión y Muñoz Producciones. Musical. 29 de diciembre, 12 y 18 horas. 6 euros.

Peter Pan. Compañía Ananda Danza. 30 de diciembre, 12 y 18 horas. 6 euros.

Aladdin. Teatro Gorakada. Espectáculo en euskera. 2 de enero, 18 horas. 6 euros.

Burutik Jota. Trokolo Teatro. Es-

Iluna Producciones estrena esta Navidad el tercer montaje infantil de las aventuras de Ana Montaña. Tras detectives y piratas, ahora serán caballeros medievales. Visitan siete localidades en nueve días.

Ana Montaña, la niña querida

Un cuento de piratas. Su director, el también actor Miguel Goikoetxandia, cuenta que, sin querer moralizar, Ana Montaña intenta luchar contra los estereotipos: "Cualquiera, si se esfuerza, puede ser lo que quiere ser". Van a visitar Barañáin, Berriozar, Allo, Sangüesa, Lumbier, Sarriguren y Burlada entre el sábado y el 4 de enero. El reparto lo completan Pedro Izura, Ana Berrade, Óscar Orzaiz y David Larrea.

Cuando nació Ana Montaña para *Un cuento de detectives* el equipo no se habían planteado la vocación de continuidad. "Pero fue tal el impacto en los niños, la simpatía, la complicidad que generó el personaje, que en el siguiente cuento que hicimos, el de piratas, ella era la protagonista. Y en éste era ya casi obligación".

El éxito, el formato

Dice que los niños "han empatizado muy bien con Ana, muy extrovertida, muchas veces traviesa, con muy buen fondo y muy echada para adelante, que se atreve a hacer cosas y a vivir aventuras". Pero la simpatía también recae en otros personajes secundarios. "Ana siempre tiene un acompañante, el adulto bueno, en sus aventuras. Ahora es el caballero Renaldo y antes lo fueron el Detective y el Pirata Bueno". Porque cree que las más de 150 funciones que suman los otros dos cuentos no se deben sólo a la protagonista infantil, sino al formato de cuento. "Son sencillos, con muchas canciones, cortas, de 45 segundos o un minuto. Cuentos con mucho movimiento, con coreografías que pueden repetir niños desde los 3 años". Y tal y como han aprendido de los dos montajes anteriores, el tema musical recurrente lo dan por escrito en el programa de mano.

El equipo ha descubierto que sus pequeños espectadores no

sólo tienen cariño a Ana Montaña, "sino que la quieren". "Hay quien ha venido a vernos por tercera y cuarta vez, que le traen dibujos y regalos. Nos están pasando cosas que no nos habían ocurrido nunca con adultos. Niños de Valtierra que vienen a la semana para ver el cuento en Pamplona una vez más. O acabar la función y que te pidan que cantes la canción de otro espectáculo: terminas el de piratas y empiezan a cantar el de detectives". De hecho les han llegado a solicitar alguna de las canciones para colegios, para finales de curso, para campamentos... "Es algo que trasciende la obra de teatro".

El tramo de edad idóneo de este montaje infantil es de 3 a 10 años, con el condicionante de que a partir de 9 y 10 años "tienen otras opciones y empiezan a ir menos al teatro". Pero eso no significa que estos niños no vayan a disfrutar de la obra. De hecho han introducido para ellos alguna clave visual, algo llamativo. "Habrán sorpresas", promete Goikoetxandia.

Y aunque lo cierto es que la edad de los niños que ahora van al teatro es a partir de los 3 años, no está cerrado a más pequeños. "Lo que ocurre es que a partir de 3 años, como van a la guardería y a la escuela infantil, tiene la rutina de poder estar sentados una hora viendo una función".

El director y actor añade que con Ana Montaña el equipo ha aprendido mucho. "En comparación a los cuentos de antes, hemos entrado en un lenguaje más sencillo, en el sentido de cuidar las palabras, de querer acercarnos lo más posible a que los niños puedan entender todo, aunque luego las historias tengan su complejidad o sus guiños para adultos. Pero que sea un cuento de niños". Porque ellos son los protagonistas. Porque la historia se escribe para ellos.

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

ANA Montaña quiere ir a un campamento medieval para aprender cosas de caballeros. Le han contado que son muy valientes, que salvan princesas y que acaban con dragones, y que los reyes aparecen siempre al final para ayudar al pueblo. Pero cuando llega al campamento descubre que las princesas también pueden luchar y que ni todos los reyes son listos ni todos los príncipes, valientes.

Y a pesar de que puedan parecer guiños para adultos, Ana Montaña es una niña de 6 años que vuelve a protagonizar el tercer montaje infantil de esta saga que Iluna Producciones estrena en Navidad, *Un cuento de caballeros*, tras *Un cuento de detectives* y