



Carla Hidalgo y Andoni Ferreño, caracterizados como sus personajes.

Andoni Ferreño

ACTOR

“La pasión y entusiasmo de Iluna fue lo que me decidió a hacer este proyecto”

Andoni Ferreño vivirá un doble estreno este sábado en Pamplona, el de ‘Camioneta y manta’ y el del Gayarre, donde nunca había actuado hasta ahora

↳ Ana Oliveira Lizarribar

PAMPLONA – ¿Cómo le llegó este proyecto y cómo decidió sumarse a él habida cuenta que venía de una compañía navarra que hasta ahora no había hecho producciones de este nivel?

–Creo que ha sido un poco por insistencia. Hace año y medio llegó el proyecto a mi representante colombiana, fíjate tú, que me llamó y me comentó que era una historia que venía de España, así que le dije que me la enviara. Cuando vi que era una productora navarra, nos pusimos en contacto con ellos y les dije que en ese momento no podía hacer la función porque estaba con otros compromisos y que iba a ser mejor que buscaran a otra persona. A los dos meses volvieron a insistir y volvieron a insistir y ya decidí reunirme con Miguel, con David y con Ana y vi tal entusiasmo, tal amor por lo que estaban haciendo que decidí incorporarme inmediatamente. Y está yendo todo muy bien, ellos son fantásticos, muy profesionales y con muchas ganas de hacer las cosas bien. ¡Dónde iba a estar mejor!

¿Qué ingredientes tiene la obra para haber enganchado a Andoni Ferreño y para conectar con el público desde este sábado en el Gayarre?

–Tiene muchos ingredientes atractivos y la gente pasará una hora y media muy agradable. La obra tiene muchísimas cosas, es casi para teatro, teatro dentro del teatro. Es la historia de una compañía de teatro amateur que viaja a un montón de sitios donde actúa como puede. Es casi *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez y *¡Qué desastre de función!* Una mezcla muy atractiva que te permite trabajar registros que a mí particularmente no me habían ofrecido nunca; como hacer de *clown* o parodiar los grandes vodeviles. En ese sentido me pareció un ejercicio interpretativo muy interesante, pero vuel-

vo a destacar la emoción, el interés y la pasión que ha puesto Iluna en el montaje. Creo que va a gustar muchísimo.

Vuelve a coincidir con Carla Hidalgo, con la que hasta hace poco estaba haciendo otra función.

–Y seguimos con ella. Ahora estamos haciendo doblete con *¡Qué importan 10 años!* y *Camioneta y manta*.

Así que ya tienen bien trabajada la complicidad en escena.

–Sí. Además, a la hora de compaginar ambas funciones era más fácil que los dos tuviéramos las mismas fechas; si no complicaríamos mucho la gira. Y está muy bien, conozco bien a Carla, somos amigos y así era perfecto.

Esta comedia es también una declaración de amor al teatro.

–Esta función es sobre todo una declaración de intenciones y de amor a una profesión, que en este caso es el teatro, pero que se puede trasladar a otras. Está muy bien resuelta y gustará mucho a la gente que ama este arte y suele frecuentar los teatros en España. Estos espectadores van a sentir una emoción doble porque también van a poder asomarse a cómo es el teatro por dentro y las vicisitudes que pasan las personas que se dedican a este noble oficio.

¿Este mundo del teatro es también su pasión?

–Mi pasión es trabajar en esto, me da lo mismo si es teatro, cine o televisión, pero sí reconozco que el teatro está por encima de todo. Decía Agustín González, mi maestro, que el teatro es la aristocracia de este oficio. Todo parte del teatro. Grandes actores de Hollywood entre películas multimillonarias se van a salas de 50 o 100 personas para saciar una especie de necesidad espiritual. Donde uno se recicla y donde uno aprende realmente este oficio es en el teatro.

Pues invitemos al público navarro a que vaya a verles al Teatro Gayarre para reírse, aunque no solo es eso, ¿no?

–Más que carcajada por *gags*, creo que esta obra generará esa sonrisa que sale de otro sitio. El público va a ver a personajes en situaciones muy límite y eso seguro que provocará hilaridad, pero esto es alta comedia, así que no consiste en el *gag* por el *gag* o soltar chistes facilonos. Esto es otra cosa. ●



CARLA HIDALGO
ACTRIZ

“En la comedia me siento como pez en el agua”

PAMPLONA – ¿Cómo decidió sumarse a ‘Camioneta y manta’?

–Fue fácil; Iluna me presentó el proyecto y me gustó la historia.

¿Quién es Natalia, su personaje?

–Natalia es el hilo conductor de la historia. La función comienza con ella hoy hablando de cómo fueron sus primeros pinitos como actriz y sus experiencias con esta compañía. A través de lo que cuenta y con pequeños monólogos que sirven para situar en el tiempo a los distintos personajes, el espectador irá conociendo toda la historia.

Hace doblete con Ferreño.

–Sí, seguimos con *¡Qué importan 10 años!* y la verdad es que ha sido una grata sorpresa volver a trabajar juntos y compartir funciones.

¿Cómo ha sido trabajar con Iluna Producciones?

–Trabajar con Miguel ha sido increíble porque nos ha dado mucha facilidad de movimiento a la hora de proporcionar ideas. Y con David y con Ana está siendo muy fácil. Creo que hemos hecho equipo y al final esas son las cosas que se notan en el escenario.

La conocemos sobre todo por la comedia, ¿diría que es su medio natural?

–Pues sí. Mi vis cómica me ha hecho trabajar ya durante mucho tiempo en este género. También me encanta el drama y supongo y espero que algún día me ofrezcan más papeles dramáticos; de hecho, el año pasado tuve ocasión de trabajar en *Diez negritos*. Pero sí que es verdad que la comedia me gusta mucho y en ella me siento como pez en el agua.

El teatro es el medio más complicado y más arriesgado para el intérprete, pero seguramente es también el más gratificante.

–Suena a tópico, pero el teatro está vivo y cada función te da una energía diferente dependiendo de cómo mira y respira el público.

Y después del estreno toca girar, camioneta y manta.

–Es nuestra profesión. Toca coger coches, trenes, aviones. Precisamente, lo que más me gusta de esta historia es que muestra a esas compañías de finales de los 70 principios de los 80, con actores que tuvieron que actuar en espacios que no eran los suyos, pero que, debido al amor que tenían por este oficio, seguían adelante, muchas veces malviviendo. En ese sentido, la obra también es un homenaje a ellos. –A.O.L.