

La Casa de Cultura de Villava estrena este domingo a las 19.30 'Paso(s) de la política española', una sátira política a la manera de los antiguos entremeses o pasos del Siglo de Oro

Crítica social a la barroca

JAIME CERVERA
Pamplona

PÓNGANSE en situación. Están en un corral de comedias, digamos que en Madrid, en pleno siglo XVII. Se encuentran en uno de esos espacios populares, llenos de bullicio y ruido, donde el pueblo acudía a evadirse de sus problemas diarios. No había Netflix. La función empieza y el vulgo calla, pues está hablando uno de los titanes de nuestro Siglo de Oro, el que ustedes prefieran: Calderón, Lope, Cervantes... Claro que en ocasiones es menester aligerar el ambiente ante el libreto de tan gran maestro. Es por eso que, en un momento dado, en el descanso entre actos, aparecen unos pocos actores a interpretar una escena de humor —hoy diríamos un *sketch*, entonces hablaban de pasos o entremeses— en la que estos osados pícaros se atreven a hacer chanza del Conde-Duque de Olivares, valido del rey Felipe IV.

Mutatis mutandis algo parecido a esto es lo que plantea la obra *Paso(s) de la política española*, que se estrena este domingo en la Casa de Cultura de Villava a las 19.30. Escrita y dirigida por Miguel Goikoetxandía Azqueta, la obra se sumerge en el universo de los pasos o entremeses, inven-

ción del dramaturgo sevillano Lope de Rueda (1510-1565) y tan característicos del Siglo de Oro.

Como ya se hacía en los corrales de comedias, Goikoetxandía carga en clave de humor contra los políticos y contra las situaciones actuales que considera injustas. En concreto, el autor se sumerge en pasos o entremeses como *La bandera*, *La ley mordaza*, *La Manada*, *La tumba del dictador* o *La concertina*. Lo hará bajo el amparo de la compañía Iluna y con Ana Berrade y David Larrea acompañándole sobre las tablas.

Libertad de expresión

La obra de Goikoetxandía se basa en la sátira política y social, por lo que es inevitable la pregunta sobre la libertad de expresión y los límites del humor. El autor asegura que el libreto "trata de unir y de tender puentes desde la parodia y el humor" y explica que la obra es "crítica" pero no "ofensiva" ni "excluyente". Además, Goikoetxandía apostilla que en los distintos pasos "se pega a todos los palos" y "se intenta que haya varias posturas reflejadas".

Sobre la espinosa cuestión de los límites del humor, que últimamente ha traído por la calle de la amargura a más de un humorista, Goikoetxandía afirma que "hay un límite complicado entre lo que



Miguel Goikoetxandía, Ana Berrade y David Larrea, durante un ensayo de la obra.

GARZARON

unos consideran arte y otros punible". En esta delgada frontera, el dramaturgo defiende que "la libertad siempre será más importante, aunque duela" y que "tener miedo a expresarse es mucho más peligroso que el hecho de que alguien pueda cometer un

error o de que pueda haber excesos y desmanes".

Con todo, Goikoetxandía también admite que se está llegando a "sensibilidades tan extremas" que "da miedo hablar de cualquier cosa". Eso provoca, según el guionista, un cierto grado de "au-

tocensura". "Hace diez años no estábamos tan coartados a la hora de dar nuestra opinión. Ahora todos tenemos un cuidado especial. No cambiamos las cosas que decimos, pero sí cómo las decimos", confiesa Goikoetxandía.

Es por eso que el autor y director de la obra explica que el libreto es "pulcro y cuidadoso", especialmente con los individuos. Esto es así, afirma Goikoetxandía porque, en su opinión, "el debate de ideas es favorable, mientras que lo dañino es la ofensa a las personas".

Por último, el dramaturgo pide una sociedad que sea "capaz de reírse de sí misma y de tener sentido crítico hacia las propias ideas". Goikoetxandía también demanda que estemos "abiertos" a la posibilidad "de que haya cosas en las que estamos equivocados". "Es algo que no solemos hacer y que es absolutamente necesario", concluye el autor.

FRASES

Miguel Goikoetxandía

AUTOR Y DIRECTOR DE LA OBRA

"La libertad de expresión siempre es lo más importante, aunque duela"

"Deberíamos ser capaces de reírnos de nosotros mismos y de tener sentido crítico hacia nuestras propias ideas"

CLAVES

Estreno. La obra se estrena en la Casa de Cultura de Villava el domingo a las 19.30. Las entradas pueden adquirirse por 4 euros en la web https://es.patronbase.com/_Villava/Productions o por 5 euros en taquilla.

Dirección y reparto. La obra está escrita y dirigida por Miguel Goikoetxandía y protagonizada por el propio director, Ana Berrade y David Larrea.

Moneo visita la exposición Docomomo

DN
Pamplona

El arquitecto navarro Rafael Moneo (Premio Pritzker 1996) visitó recientemente la sede de la delegación navarra del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro para conocer de primera mano la exposición sobre el Docomomo Ibérico en Navarra (1965-1975).

En la visita la que estuvo acompañado por los vocales de

Cultura, Koldo Fernandez Gaztelu y Yoana Urralburu Soto, junto a José Manuel Pozo, comisario de la muestra.

Esta exposición, que muestra los edificios que están registrados en el Docomomo (un acrónimo que responde a Documentación y Conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno) y cuya clausura estaba prevista para ayer, se ha prolongado hasta el 1 de marzo.

El Docomomo comenzó haciendo un registro de los edificios más significativos del movimiento construidos entre 1925 y 1965 que merecían conservarse. Este año se amplió el periodo hasta 1965, y Navarra, que tenía 19 edificios representados, 5 de ellos en la categoría A, cuenta con otras 11 obras en el registro, 9 de las cuales se encuentran en la máxima categoría según los responsables del registro.



José Manuel Pozo explica la exposición a Rafael Moneo.

COAVNA

CONCIERTO SOLIDARIO DE LOS UNIVERSITARIOS | 2019 | UNIBERTSITATEKO IKASLEEN KONTZERTU SOLIDARIDA

ENTRADAS EN BALUARTE.COM | WWW.CSOLIDARIO19.COM | CSU@BELAGUA.EDU.ES | SARRERAK BALUARTE.COM

SINFONÍA II DE GUSTAV MAHLER | RESURRECCIÓN | 3 DE MARZO 12:30H BALUARTE, PAMPLONA

GUSTAV MAHLEREN-EN II SINFONIA | BERPIZKUNDEA | MARTXOAK 3, 12:30. BALUARTE, IRUÑA

Belagua, Fundación Core, Fundación Odra, Obra Social Fundación 'la Caixa'