

“personaje tipo”: Andoni Ferreño es el galán; David Larrea, el gracioso; Ana Berrade encarna a la autoridad, ejerciendo de “madre” y consejera; mientras Carla Hidalgo interpreta a “la chica” en las tramas amorosas y enredos. Por su parte, Miguel Goikoetxandia ejerce de director de la compañía Albutar.

La trama se extiende más allá del escenario. “Es una obra que permite las dos vertientes, la teatral y la personal”, explica Goikoetxandia. Además de encarnar a su “personaje tipo”, cada uno de los protagonistas cuenta con su propia personalidad.

Goikoetxandia define *Camioneta y manta* como una “comedia blanca con tonos grises”, que muestra el día a día de los actores de la compañía Albutar. Se dedicaban a representar “géneros menores” (revista, vodevil, comedia de situación) “con la mayor dignidad posible”.

Nueva etapa

A la hora de reclutar a actores tan conocidos como Andoni Ferreño y Carla Hidalgo, Iluna tenía como principales bazas “el propio texto y la pasión a la hora de defender el proyecto”.

“Nosotros no somos una compañía conocida a nivel nacional, pero este texto nos permitió que Andoni y Carla accedieran a leerlo, que les gustara y finalmente confiaran en la viabilidad del proyecto. Son personas que tienen otras opciones de trabajo y al final ellos tienen que elegirte”, considera Goikoetxandia. Parece que han acertado con sus fichajes. “Estamos encantados con todo lo que Andoni y Carla están aportando. Se han involucrado en ello como si fuera algo propio”, señala.

Por el momento, Iluna ya tiene unas 30 funciones contratadas, tanto en Navarra como en distintos puntos de la geografía nacional, incluyendo ciudades como Zaragoza, Valladolid o Granada. “Se está notando la apuesta que hemos hecho. La venta funciona mejor si tienes personas conocidas en el reparto. Estamos muy ilusionados”. Paralelamente, Ferreño e Hidalgo protagonizan juntos otra comedia, *¡Qué importante diez años!*, estrenada en mayo de 2017, que irán compaginando con *Camioneta y manta*.

'CAMIONETA Y MANTA'



Autor y director: Miguel Goikoetxandia
Elenco: Andoni Ferreño, Carla Hidalgo, Ana Berrade, David Larrea, Miguel Goikoetxandia
Escenografía: Vicente Galbete
Vestuario: Vicente Galbete y Carla Hidalgo
Iluminación: Ion Martinkorena

FUNCIONES
 Sábado (20 horas) y domingo (19 horas) en el Teatro Gayarre. Entradas: 15 € (sala) y 8 € (palco)



Desde la izquierda, Vicky Lizarraga, de Walden; Germán Esparza, de Katakarak; Maider Díaz, de Chundarata; Mertxe Zufía, de Auzolan, y Marcela Abarzuza, de Abarzuza, ayer, posando con las tres novelas premiadas: *Duelo*, *Caliban eta sorgina* y *Cortázar*. LIBRERÍA KATAKRAK

Los librereros deciden por primera vez sus tres mejores libros del año

Han elegido una obra en castellano, otra en euskera y un libro ilustrado

Son 'Duelo', de Eduardo Halfon; 'Caliban eta sorgina', de Silvia Federici, y 'Cortázar', de Marchamalo y Torices

LAURA PUY MUGUIRO
 Pamplona

Este último mes y medio se ha convertido para los librereros navarros de la Asociación de Librerías Diego de Haro en unos días de lectura intensa, más de lo habitual: han debido elegir cuáles eran los tres mejores libros editados en 2017 de entre los 45 que habían seleccionado. Y ayer los dieron a conocer: como libro en castellano, *Duelo* (Libros del Asteroide), del autor guatemalteco Eduardo Halfon; en euskera, *Caliban eta sorgina* (Eskafandra-Elkar), de la escritora, profesora y activista feminista italoestadounidense Silvia Federici, y como libro ilustrado, *Cortázar* (Nórdica Libros), con texto del escritor y periodista madrileño Jesús Marchamalo e ilustraciones del dibujante barcelonés Marc Torices. Los galardones, que se entregarán el 16 de marzo, tienen otra novedad: es la primera vez que se otorgan.

A esta lectura intensa se han concentrado los librereros de los quince establecimientos de la asociación: en Pamplona, Abarzuza, Arista, Auzolan, Chundarata, Deborahlibros, Elkar, Katakarak, Troa y Walden; en Tafalla, El Tajador, Golder e Idazti; en Tudela, Letras a la taza y Mazos, y en Estella, Irrintzi. Hacia meses que venían hablando de que los actos

anuales en los que participan, el Día del Libro y Feria del Libro, están únicamente centrados en la venta, y querían algo más. “Y nos planteamos organizar un acto solo cultural”, explicó ayer Maider Díaz, de Chundarata. Dedicados a leer libros y realizar recomendaciones, pensar en crear este premio de los librereros que ya se otorga en otras provincias o comunidades.

No obstante, hay diferencia con el de Navarra. “La mayoría de esos premios se dan en diciembre, en puertas de las fiestas navideñas, y te pierdes el último trimestre de novedades”, añadió Díaz, reconociendo la locura que en esas fechas supone “gestionar todo lo nuevo y rescatar lo bueno”. De modo que decidieron que en enero, “con el año cerrado”, cada librería propondría sus tres preferidos, atendiendo a tres categorías (castellano, euskera e ilustrado) y teniendo en cuenta a esas editoriales para quienes publicar es un trabajo más complicado que para otras.

Es un reconocimiento simbólico, sin contrapartida económica. No obstante, los premiados tendrán que mostrar: cuatro alumnos del ciclo superior de técnicas escultóricas de la Escuela de Artes de Pamplona han diseñado y realizado los cuatro objetos que entregarán a sendos autores a partir del logo de la asociación Diego de Haro.

Duelo de E. Halfon (Libros del Asteroide)

Los librereros han elegido esta novela en la que “el narrador acerca a su vida, a su infancia, a su manera de verla y tocarla, a lo que sucedió; una muerte, silencios, relaciones familiares, personajes que él busca y le cuentan. Juega con el tiempo y el lugar, con la realidad y la ficción, empleando



Eduardo Halfon.



Silvia Federici.



J. Marchamalo.



Marc Torices.

un lenguaje muy trabajado, preciso, con buen ritmo sabiendo mostrar sensibilidad, sencillez y humor. Una historia personal con valor universal, y eso llega”. Un narrador, además, “que se parece bastante a Halfon, un escritor con mucho que contar”. Y muy contento con el galardón, como expresó por email a este periódico desde Nebraska, donde reside. “Aunque para un escritor todo reconocimiento público de su obra es importante, lo es aún más cuando te lo otorgan los librereros. Me enorgullece profundamente, entonces, que una obra tan íntima como *Duelo* sea elegida y premiada por ellos, los librereros, esos guerreros de la literatura”, señaló Halfon, que acudirá a la entrega del premio.

Caliban eta sorgina de Silvia Federici (Eskafandra-Elkar)

Se trata de un ensayo sobre historia “s sofisticado y rico, a la vez que comprensible y pedagógico”, en palabras de los librereros, sobre la desposesión del cuerpo de las mujeres y de las fuentes de riqueza

comunes. “El libro cuenta con una traducción de lujo y viene refrendado por Eskafandra, colección que socializa clásicos del feminismo contemporáneo”, añaden.

Cortázar de Jesús Marchamalo y Marc Torices (Nórdica Libros)

Este libro ilustrado sobre la biografía gráfica de la vida del autor “es un despliegue de estilos y recursos que hacen de la lectura un juego visual”, señalan los librereros, que añaden que “la habilidad de Marc Torices en la narración de fotogramas y composición de las viñetas así como la reproducción de las anotaciones de Cortázar en sus libros hacen que este cómic sea un regalo para los lectores”. Lo consideran un relato “lleno de anécdotas y citas que van desgranando la vida” del escritor e intelectual argentino pasando por su infancia en Barcelona, el abandono de su padre, su salud enfermiza y la pasión por los libros, “y con momentos estelares como su encuentro con Borges o las mujeres a las que estuvo unido”. Que los librereros, “quienes están en contacto con la realidad”, hayan premiado *Cortázar*, en esta primera convocatoria además del gremio en Navarra, fue lo que ayer destacó Diego Moreno, editor de Nórdica Libros, que reconoció haberlo añadido a otros motivos por los que estaba ya contento: ha logrado el premio “la primera producción propia” de la editorial, “un trabajo de casi tres años” para un libro con 1.000 ilustraciones; para Jesús Marchamalo, que acudirá con él a la entrega, ha sido su primer cómic y para Marc Torices, “un ilustrador joven” (tiene 28 años), su primer gran libro, convirtiéndose la obra para los dos autores y la editorial en “un aprendizaje en común”.